

## UNITATEA 5 - UNIVERSUL CREAȚIEI

### CONȚINUTURI:

*Audiții muzicale*

*Compoziții plastice/ decorative*

Audiția muzicală a fost concepută ca o formă de educație muzicală pentru toți cei care iubesc muzica și doresc să o înțeleagă.

### *APLICAȚII PRACTICE INTERDISCIPLINARE - AUDIȚIE MUZICALĂ*

Ascultă „*Bolero*„ de *Maurice Ravel*,  
și identifică cu ajutorul cartonașelor grafice, instrumentele muzicale care apar.

<https://www.youtube.com/watch?v=9AIHP-1L1IA>

Audiază partea I din *Mica serenadă de Wolfgang Amadeus Mozart* și reprezintă prin culori calde un desen care să reprezinte starea emoțională produsă de audierea piesei.

<https://www.youtube.com/watch?v=ETSdeb-YK4s>

### *APLICAȚIE PRACTICĂ*

Ascultă „*Anotimpurile*„- *A. Vivaldi*, împarte coala A5 în 4 părți egale, reprezentând plastic fiecare anotimp.

[https://www.youtube.com/watch?v=NnURkV1Ou\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=NnURkV1Ou_w)



Ascultă suita „*Carnavalul animalelor*„ de *Camille Saint-Saëns* și redă printr-o lucrare plastică potrivită fiecare vietate sugerată melodic în suită.

<https://www.youtube.com/watch?v=k2RPMJmSp0>

*Realizează un jurnal muzical în care să notezi impresiile tale în urma audiției muzicale a lucrărilor propuse la fiecare oră.*




### **COMPOZIȚII PLASTICE/ DECORATIVE**

*Compoziția este termenul utilizat pentru a descrie aranjamentul elementelor vizuale într-o pictură sau altă opera de artă. Elementele de artă și design - linia, forma, culoarea, valoarea, textura, forma și spațiul - sunt organizate sau compuse conform principiilor artei și designului - echilibru, contrast, accent, mișcare, model, ritm, unitate / varietate - și alte elemente ale compoziției, pentru a da structura operei de artă și a transmite intenția artistului.*

### **REȚINE!**

### **COMPOZIȚIA POATE FI: PLASTICĂ ȘI DECORATIVĂ**

*În funcție de:*

-  principiile de alcătuire;
-  tehnicile și materialele de lucru;
-  destinație.



*C. Monet-Femeie cu umbrelă*



## COMPOZIȚIA POATE FI : FIGURATIVĂ ȘI NONFIGURATIVĂ

*În funcție de:*

- ✚ raportarea la realitate;
- ✚ caracterul elementelor compoziționale;
- ✚ mesajul mijloacelor de expresie.

*Arta figurativă descrie orice formă de artă modernă care păstrează referințe puternice la lumea reală și în special la figura umană. Termenul a fost folosit în mod special de la apariția artei abstracte pentru a se referi la artiștii care păstrează aspecte ale lumii reale ca subiect, chiar dacă într-un sens general, figurativ se aplică retrospectiv tuturor artelor înainte de arta abstractă.*

*Aproape toată arta este o artă abstractă, dacă luăm abstractizarea ca un proces de inspirație din forma, culoarea și textura obiectelor. Artiștii au „abstractizat” lumea din jurul lor, din vremurile preistorice.*

*Strict vorbind, cuvântul abstract înseamnă a separa sau a extrage ceva din altceva. Termenul poate fi aplicat artei bazate pe un obiect, figură sau peisaj, în care formele au fost simplificate sau schematizate.*

**COMPOZIȚIA PLASTICĂ** este specifică artelor plastice (pictura, grafica, sculptura), fiind destinată numai contemplării.

**CARACTERISTICI-** compoziția plastică

- elementele compoziționale** sunt figurative (personaje, case, copaci, flori etc )
- formele de volum** (tridimensionale) și sunt reprezentate în spațiu (în perspectivă)
- ritmul variabil**( dimensiuni, poziții, distanțe, grupări diferite între elemente )
- **tenta picturală** (modelată sau modulată )

**CLASIFICARE-**compoziția plastică

- **statică sau dinamică** - după schema compozițională
- **închisă-deschisă** -după organizarea elementelor în cadru



**Compoziția închisă** este atunci când totul dintr-o imagine este în interiorul imaginii, în general în centru potrivită pentru naturi statice, portrete și alte picturi/fotografii în care toată povestea se regăsește în imagine.

**Compoziția deschisă** este practic opusul. În general, nu există nici o focalizare unică, iar imaginea va părea că depășește marginile, este mai răspândită în peisaje, peisaje urbane și alte tipuri de tablouri/fotografii care nu necesită un singur centru de interes.

### ***APLICAȚIE PRACTICĂ***

Realizează un peisaj, folosind ca sursă de documentare, tutorialul de mai jos.

Peisaj cu flori galbene. Cum să pictezi un peisaj. Tutorial

<https://www.youtube.com/watch?v=P8vSoG89Jj8&t=54s>

Picturi celebre

<https://www.casart.ro/category/pictura-pentru-incepatori/picturi-celebre/>

**COMPOZIȚIA DECORATIVĂ** este specifică artelor decorative (textile, ceramică, mobilier etc ).

### ***REȚINE!***

Sursele de inspirație ale compoziției decorative sunt: *structurile din natură*-prin studiu și stilizare se obțin motive decorative (frunze, flori, fluturi etc) sau structuri nonfigurative; *geometria* -prin combinații, îmbinări și împletiri de linii, se obține motivul decorativ nonfigurativ; linia și formele geometrice se folosesc în stilizarea unor forme din natură; *motive decorative create anterior* care se reinterpretează și se combină cu elemente noi.



**CARACTERISTICI** - compoziția decorativă

-elementele compoziționale sunt stilizate (motive, decorative, ornamente )

-formele sunt plane (bidimensionale ) și sunt reprezentate pe o suprafață

-ritmul constant (elementele se repetă egal ca formă, dimensiune, interval, culoare, după anumite legi);

-tenta plată (decorativă, uniformă )

**CLASIFICARE**- compoziția decorativă

– Închisă;

– Parțial închisă;

– Deschisă jocul de fond;

**Combinatii între compoziția plastică și cea decorativă**

-compoziții plastice cu caracter decorativ; pictura egipteană frize, icoane etc;

–compoziții decorative cu elemente figurative; broderii de cult, tapiserii miniaturi, vase grecești etc.



## BIBLIOGRAFIE

*Manual educație plastică- clasa a VII-a, Ed. Știința, Chișinău, 2016*

*Manual educație plastică- clasa a V-a, Ed. Ars Libri, Argeș, 2017*

*Manual educație plastică- clasa a V-a, Ed. Litera Internațional, Chișinău, 2016*

*Manual educație plastică -clasa a VI-a, Ed.Ars Libri, 2019*

*Manual educație muzicala-clasa a V-a, Ed. Litera, București, 2019*

Apostol, P., *Muzica, proces de comunicare*, Editura Muzicală, București, 1969.

Bălan, G., *Cum să ascultăm muzica*, Editura Humanitas, București, 1998.

Zoicaș, T.L., *Audiția muzicală-modalități de valorificare și instruire muzicală*, EDP, București, 1972

<https://scoalaceaseducatieplastica.wordpress.com/2020/05/17/4-teorie-clasa-a-vii-a/amp/>

<https://didactica.genesis.ro/compozitia-decorativa-elemente-principii-artei-decorative/>

<https://ro.eferrit.com/cele-8-elemente-ale-compozitiei-in-arta/>

